

魔傘下的舞蹈節

(前略)

州劇院裡，雅緻的台灣雲門舞集演出「行草 貳」。奇妙，驚人，而又如此流暢，「行草 貳」給人一種不真實的感覺。慢動作的舒臂舉足做得如此平順，叫人疑心他們根本沒在動。

然後，快捷的中國拳術似的動作組合突然爆發，獨舞者或舞群以勁道十足的能量削過空間。男舞者的動作固然陽剛，女舞者也強健有力。這些表演者收放自如的控制力至為傑出。動作風格中有一種主要的特殊做法，指尖帶動手部向內捲收，進而向全身延伸精力。這些含胸縮腹的動作原是亞洲傳統舞蹈常見的，不過這個現代的版本變形更為誇張，隱縮得更久。

望似簡樸的服裝有型有款地強化時間的流動；那是精確的徒手動作所做不到的效果。男舞者類如南洋沙龍的褲裙跟著動作搖曳，給人一種隨時都在飛躍的印象。

觀賞獨舞，群舞交叉出現的十段舞作，是一場豐裕的經驗。而約翰·凱吉的音樂也為舞作添色不少。到了終結，漸暗的舞台上，一框背光勾出一位舞者的剪影，觀眾集體發出了讚美的嘆息。這就是「行草 貳」的狀況。