

羅曼菲舞蹈獎助金

舞蹈家羅曼菲女士於 2006 年 3 月 24 日過世，她一生奉獻舞蹈，透過舞蹈讚頌青春和美。多年來她不斷提供年輕人機會，甚至自己出錢，協助有才華的愛舞青年，完成夢想。為延續並光揚曼菲對年輕舞蹈工作者的愛與鼓勵，家人、好友集結捐款及各方捐助，成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，期盼培育更多優秀舞者、編舞者、以及舞蹈專業人才。

「羅曼菲舞蹈獎助金」委員會，由羅曼菲的家人羅蘇菲女士出任代表，邀請羅曼菲摯友徐璐女士以及林懷民先生擔任委員，並委託財團法人雲門文化藝術基金會專款專案執行。該獎助金資助年輕舞蹈工作者，進行舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞者甄選及比賽、急難救助等計畫。

「羅曼菲舞蹈獎助金」於 2006 年成立，15 年來，在企業、好友的支持下，獎助金已支持 69 位舞蹈人追尋夢想，激發台灣的舞蹈創意與生命力。在「羅曼菲舞蹈獎助金」拋磚引玉的效應下，愈來愈多的個人及企業，加入支持藝術的行列。2020 年頒發最後一次獎助金後，羅曼菲舞蹈獎助金也因完成階段性任務，畫下句點。

羅曼菲舞蹈獎助金 歷屆得主

2006-2020年 (共15年)
共獎助110人次

年份	姓名	獎助計畫
2006	簡逸程	《轉 - Spin》舞蹈錄像實驗多媒體舞蹈創作
2006	黃翊	參加2006年維也納舞蹈節研習營
2007	蔡冠伶	赴美國紐約參與「接觸即興」訓練課程，並參加緬因州「Bearnstow Workshop」
2007	周書毅	赴德國路德維希劇院參加「國際青年編舞大賽NO BALLET」決選
2007	周書毅	持續個人身體開發之獨舞編創
2007	余采苓	德國舞蹈進修、參加Pina Baush舞團演出，持續發展海外舞蹈生涯
2007	林文中	2008年個人創作展
2007	王珮君	赴美加參與「接觸即興工作坊」 與編舞家Abby Levine 共同創作雙人舞《Coming Together》於紐約發表演出
2008	孫悅泰	舞作《三氟乙烷釋放體》赴法國參加「亞維儂off藝術節」演出
2008	張純甄	赴美國紐約Watermill Center參與Summer Arts Program
2009	李貞蕓	歐洲表演藝術觀摩 / 德國專業舞者甄選
2009	朱桂賢	芬蘭赫爾辛基國際芭蕾舞比賽
2009	邱瓊瑤	紐約專業舞者甄選
2009	陳致宇	赴紐約進修現代舞 / 街舞
2009	孫尚綺	全新創作《女媧》於法國里昂舞蹈之家劇院演出
2009	劉怡君	歐洲表演藝術觀摩、研習 / 專業舞者甄選
2010	黃翊	參加丹麥跨界連結國際編舞大賽《低語》獲第二名
2010	蔡冠伶	瑞士創作及演出發展計畫
2010	周書毅	作品《1875》獲選參加英國沙德勒之井實驗劇場演出
2010	孫尚綺	《4點48分 / Ohne Titel》全新創作，於柏林首演
2010	陳武康	轟舞劇場《M_Dans 2010》－陳武康個人創作及演出
2010	余彥芳	德國威廉·弗塞舞團參訪實習
2010	陳維寧	阿根廷探戈學習之旅
2011	孫尚綺	獲獎助延續《4.48/無標題》&《我不語》 海外演出計畫
2011	陳韻如	參與德國Bauhaus Dessau Foundation邀請演出《Inhabitations》
2011	余彥芳	前往德國柏林舞蹈發展及獨舞創作
2011	黃郁慈	前往比利時夏季舞蹈學校(P.A.R.T.S.)習舞
2011	楊乃璇	至紐約Pierstudio參與戲劇研習營及舞蹈進修、拜訪紐約街舞大師、劇場導演
2011	孫佳瑩	編創《通往創作的異地》結合油畫與舞蹈個人創作
2011	鄭宗龍	參加 2011「第十屆羅馬國際編舞比賽」 舞作《在路上》獲選「最佳表演團隊」

2012	孫尚綺	舞作《早餐時刻》編創
2012	陳韻如	赴德國旅費參與New Bauhaus Dances 包浩斯基金會 Play Bauhaus 創作計畫
2012	左涵潔	赴法國旅費 參與法國自然與森林藝術節
2012	張堅貴	長弓舞蹈劇場創團首演《開弓》之 個人舞作編創
2012	彭筱茵	赴澳洲旅費，參與Mirramu創作中心之舞蹈與生態進修計畫進修計畫
2012	蔡昀庭	《故事的開始：社子島》舞蹈影像作品的編創
2012	陳韻如	赴德國旅費參與New Bauhaus Dances 包浩斯基金會 Play Bauhaus 創作計畫
2012	簡晶滢	赴歐洲參與阿喀郎舞團甄試 歐洲表演藝術觀摩
2013	葉名樺	獲選2013挪威卑爾根藝術家駐村計畫，參與編舞、排練及演出
2013	張堅貴	長弓舞蹈劇場年度製作《魔弓》結合舞蹈及魔術，創作演出
2013	劉彥成	進行《一個創作計劃 ± 正負》身體與音樂創作研發
2013	林祐如	獨舞作品《Solo for Now—in the Movement》赴日本橫濱參加當代舞蹈節決賽， 並停留日本旅行、觀摩
2013	黃懷德	舞劇場《男人與狗》創作演出
2013	劉彥成	作品《房間AROOM》參加丹麥哥本哈根編舞大賽決賽
2013	袁尚仁	創作、發表《Dialogue》
2014	陳紅文	創作「身體的角落的拼圖式對話」，於Rostock及各舞蹈節演出、比賽
2014	簡紫婷	赴印度Pushkar Improjunction Festival觀摩、學習
2014	陳代樾	赴台拉維夫學習身心學Ilan Lev Method
2014	董怡芬	赴法國、奧地利國際舞蹈節、德國接觸即興藝術節、英國愛丁堡藝術節觀摩、學習
2014	楊乃璇	赴倫敦Chisenhale舞蹈中心學習gaga，並前往當地當代舞蹈中心觀摩、學習
2014	林文中	支持2014年的創作
2014	布拉瑞揚·帕格勒法	從原住民文化尋找身體與劇場創作的可能性
2014	顏鳳曦	台灣巡演計畫
2014	黃詠淮	赴韓國大邱國際舞蹈節演出
2015	陳彥斌	赴蘭嶼及巴丹島進行舞蹈研究，發掘Tau形體樂舞的可能性
2015	許程威	5件獨舞計畫
2015	劉冠詳	《根據真人真事改編》創作計畫
2015	楊欣如	台灣—夏威夷跨文化製作
2015	葉名樺	《寂靜敲門》創作計畫
2015	余彥芳	《默默》創作研究計畫
2015	李貞蕙	歐洲表演藝術觀摩及專業舞者甄選
2015	張國章	《零建》特技舞蹈與科技裝置實驗創作
2015	布拉瑞揚·帕格勒法	從原住民文化尋找身體與劇場創作的可能性
2016	陳代樾	「以張拉整體為身體譬喻的理論與方法」研究

2016	蔡博丞	編創劇團作品《浮花》
2016	劉彥成	全版《再見吧!! 兔子》創作計劃
2016	羅文瑾	參加比利時P.A.R.T.S. Summer School
2016	李治達	《白目》創作計畫
2016	布拉瑞揚·帕格勒法	從原住民文化尋找身體與劇場創作的可能性
2016	張堅豪	DANSE ÉLARGIE 法、韓聯合國國際比賽複賽、演出邀請
2016	吳孟珂	「身體微旅行計畫」旅外舞者回饋工作坊
2016	謝杰廷	參加美國CORD+SDHS 2016舞蹈研討會·發表個人研究論文"Citation of Imagery"
2016	高沛齡	受邀參加Hope Mohr Dance 2016 Bridge Project 委託創作舞蹈回應Trisha Brown的舞作《Locus》
2016	葉名樺	《寂靜敲門》參加「橫濱舞蹈藝術節」演出
2017	徐璋瑩	發表研究「體現中國：1950、1960年代台灣的民族舞蹈、創作自主與威權統治」
2017	林俊余	參加維也納ImpulsTanz工作坊及赴歐洲觀摩學習
2017	許程崑	創作《肉身撒野》
2017	陳彥斌	創作《迷·戀 Crash》
2017	劉冠詳	《我知道的太多了》赴中國演出
2017	葉名樺	委託跨界創作 - 橫濱三年展 (Yokohama Triennial)
2017	姚尚德	野孩子偏鄉藝術輔助計畫
2018	劉冠詳	「劉冠詳科幻系列作品」創作計畫
2018	陳逸恩	「Stay Longer in Europe-感受自身更多可能」法國駐村進修計畫
2018	蔡博丞	2018年蔡博丞編舞創作
2018	董怡芬	「身體研究進修計畫」赴法國、義大利、斯洛伐克參加海外工作坊
2018	陳代樾	「以身心學與神經科學為基礎的舞蹈訓練」研究計畫
2018	簡晶滢	獨舞作品《Hundredth of A Second》創作計劃
2018	李貞蕙	獨舞創作研究計劃
2018	田孝慈	赴澳洲參加TIME_PLACE_SPACE:NOMAD 時間_場域_空間：游牧旅人國際藝術實驗計畫
2018	賴翊中	參加德國第32屆漢諾威國際編舞大賽
2018	陳逸恩	橫濱舞蹈節競賽演出 獲「評審員獎勵賞」
2019	周書毅	2019創作計畫
2019	林正宗	《悲傷ㄟ曼波》當代馬戲創作·研究台灣喪葬儀式中的弄鏡
2019	許程崑	「身體步驟」研究計畫·發展個人身體系統
2019	黃彥霖	赴北京舞蹈觀摩
2019	黃懷德	2019創作計畫
2019	胡鑑	參加第12屆哥本哈根國際編舞大賽決賽

2020	黃懷德	《下流老人》長版發展計畫
2020	林宜瑾	《渺生》2.0創作計畫
2020	李明潔	2020 獨舞創作計畫
2020	賴思穎	參加 Nancy Stark Smith January Workshop 接觸即興進修
2020	林瑞瑜	MY Body - 澳洲抗衡技巧的身體探索之旅 參加OBOC工作坊
2020	許誌恒	赴歐洲考團進修研習計畫
2020	張堅貴	即興系統研究計畫
2020	田孝慈	「身在」—即興樂舞製作《連篇歌曲/Liederzyklus》排練計畫
2020	吳建緯	《無形》第三階段作品發展計劃 創作發展與微電影的拍攝
2020	劉彥成	「移動舞台—攜帶式演出」
2020	賴翹中	2020《See You 再見》演出計畫
2020	陳成婷	2020 創作計畫 古舞團《星圖》、聚合舞《新娘與廚師》舞台設計
2020	紀慧玲	舞蹈評論人才培育、推廣及舞蹈評論出版